

Pédagogies invisibles (Prélude)

ATELIER, RENCONTRES,
PROJECTIONS, JOURNÉE D'ÉTUDE
ET PRÉSENTATIONS

17 sept. > 28 sept. 2019

MAHAL ART SPACE
TANGER



Programme
Pédagogies invisibles
17 sept. > 28 sept. 2019

Tous les événements proposés sont gratuits.

18.09 > à 19h
- Cinémathèque de Tanger

L'enfant sauvage
Réalisé par François Truffaut.
1970. VOSE. 83 min.

> Projection

L'enfant sauvage est l'histoire d'un enfant, capturé comme un animal en 1800 dans l'Aveyron (France) par des paysans. Il sera tout d'abord utilisé comme une bête de foire, puis amené auprès du Docteur Itard. Il va lui apprendre le quotidien d'une vie d'enfant civilisé et le faire émerger de sa primitive animalité en lui enseignant ce qu'est le langage. Victor acquiert peu à peu de l'humanité au détriment de sa liberté.

21.09 > à 18h
- À définir

Restitution publique de l'atelier Méta-Skholè III

> Rencontre

Après quatre jours d'expérimentations, de déambulations et d'échanges entre les participants de la Méta-Skholè, le grand public est invité à venir découvrir les récits d'expériences des « métanautes » autour d'un banquet riche en histoires.

25.09 > à 19h
- Cinémathèque de Tanger

Devoirs du soir
Réalisé par Abbas Kiarostami.
1989. VOSF. 86 min.

> Projection

Dans ce film documentaire iranien sorti en 1989, des élèves répondent aux questions d'Abbas Kiarostami, sur le déroulement des devoirs à la maison. À travers ce film, le réalisateur s'attache à montrer le moule qu'est le système éducatif iranien et la perte de personnalité qu'il engendre.

28.09 > à 17h
- Mahal Art Space

Lecture et présentation de la publication

> Présentation

Une publication/édition/objet se construira de manière collective tout au long du programme, avec les apports de tous les participants et membres du public souhaitant contribuer à la transmission de ses expériences, réflexions et échanges autour de sujets abordés.

17.09 > 21.09
- Plusieurs lieux

Méta-Skholè III:
Suite des expériences
hospitalité-perception-transmission
> Atelier

La Méta-Skholè à Tanger est un atelier conçu dans le contexte propre à la ville par l'artiste Jean-Paul Thibaut en collaboration avec Mahal. Il s'agit d'une pause dans le temps dédiée aux expérimentations artistiques et à l'écologie de l'attention, à partir du partage de récits, de lectures, de réflexions, d'exercices et de repas, et où chacun est invité à transmettre ses expériences, ses connaissances, une culture et des informations dans le cadre d'une expérience d'intégration et d'apprentissage communautaires.

Inscription jusqu'au 9 septembre 2019.

19.09 > à 19h
- Mahal Art Space

Gosses de Tokyo
Réalisé par Yashujiro Ozu.
1932. Muet. 100 min.

> Projection

Une famille et leurs deux jeunes garçons, Keiji et Ryoichi, s'installent dans la banlieue de Tokyo. Les enfants, victimes de brimades de la part de la bande de gosses du quartier, font l'école buissonnière. Le père, mis au courant par l'instituteur, les force à retourner en classe afin qu'ils deviennent « des gens importants ». Les enfants, grâce à l'aide d'un garçon plus âgé, parviennent à se faire accepter et à remplacer l'ancien chef de la bande. Toutefois, ils se rendent compte que leur père, simple employé de bureau, fait quotidiennement des courbettes à son patron, quitte à se rendre ridicule.

24.09 > de 10h30 à 20h
- Mahal Art Space

Qu'est ce que les pédagogies invisibles signifient dans notre contexte ?

> Journée d'étude

Mahal propose une journée d'étude autour du système éducatif de l'art, et de l'art comme plateforme éducative. Présentations, interventions, lectures et discussions participatives s'enchaîneront au long de la journée, pour établir un dialogue et une réflexion sur les attentes et aspirations de la scène artistique marocaine émergente et autour des notions sur l'éducation de nos jours : la pédagogie, ce que les pédagogies invisibles peuvent être dans le contexte tangerois, ce que nous voulons apprendre et comment.

27.09 > à 17h
- Mahal Art Space

Lyrisme expansionniste de Adrian Schindler

> Présentation

Adrian Schindler s'intéresse à ce que l'histoire commémore et à ce qu'elle passe sous silence. En résidence du 17 au 23 septembre, il présentera les recherches menées à Tanger et dans le Nord du pays, et contextualisera les axes de son projet qui se penche sur le passé colonial au Maroc et l'implication des cercles artistiques et littéraires dans la propagande expansionniste du XIX^e et XX^e siècle.

* Le concept 'pédagogie invisible', établi par Basil Bernstein, désigne les actes d'apprentissage par lesquels on acquiert des savoirs, des savoir-être et des savoir-faire de manière inconsciente, où les règles discursives sont « invisibles » seul l'émetteur les connaît, réduisant ainsi l'accès sur l'acquisition de compétences spécifiques, et permettant le démarrage d'une activité pour explorer et réorganiser un environnement en fonction des perceptions et des capacités de chaque personne.

Mahal se présente comme une initiative de création et de partage, avec une vision des espaces d'art comme des lieux de développement expérimentales. À partir de cette prémisse, Mahal déploie un programme à destination des artistes émergents, en collaboration avec des artistes établis, pour promouvoir des temps de rencontre et favoriser la participation et les échanges avec le grand public. Le travail de mise en contact de ces différentes approches servira à façonner une scène artistique qui réfléchit et répond aux problématiques de la réalité sociale et qui permet le développement de multiples intelligences. Dans cette dynamique, du 17 au 28 septembre 2019, Mahal présente la première manifestation du programme: *Pédagogies invisibles (Prélude)*, où des artistes, des étudiants, des médiateurs, des chercheurs, des agents culturels et le grand public sont invités à participer à la réflexion autour de l'éducation et à de nos jours, la pédagogie, la transmission, la perception, la médiation et ce que les pédagogies invisibles peuvent être dans le contexte tangerois. Au programme, un atelier, des projections, des rencontres et des présentations sont proposés. Avec la participation de Jean-Paul Thibaut, l'atelier Cocktail, Adrian Schindler, entre autres.

*Pédagogies invisibles** est un programme à long terme de recherche, de diffusion, d'expérimentations et de médiation artistique et sociale, visant à valoriser les formes de création, de transmission et d'apprentissage, à partir des différents bagages cognitifs fondés sur le contexte local et cela à travers l'art contemporain. Le programme s'intéresse particulièrement aux contenus éducatifs des manifestations culturelles non nécessairement institutionnalisées ou régulières, telles que les coutumes et traditions, le contexte familial et social, les jeux, la musique, l'artisanat, entre autres, pour explorer des voies de réflexion et d'action qui contribuent à l'élaboration d'une proposition d'éducation alternative et inclusive.

17 sept. > 28 sept. 2019

JOURNÉE D'ÉTUDE ET PRÉSENTATIONS, ATELIER, RENCONTRES, PROJECTIONS, *(Prélude)* *Pédagogies invisibles*

> **Mahal Art Space**
122, Avenue Sidi Mohamed Ben Abdellah
Local B, 90040 Tanger

> organisation:
Nouha Ben Yebdri

> conception graphique:
cocktail — Lucie LaFitte & Chloé Serieys

> polices de caractère:
- Millimetre (Jérémy Landes)
- Happy Times (Lucas Le Bihan)

> Avec le soutien de

> Avec la collaboration de

