



Adrian Schindler **f**

Le geste est le point de départ du reste dans le travail d'Adrian Schindler. La main qui lui sert d'instrument se trouve sollicitée, représentée ou symboliquement invoquée. Qu'il soit théâtral ou performatif, ce geste détermine le protocole d'un jeu dans lequel se combinent et se répondent différentes propositions métaphoriques. Les *Performances fantasmées d'après photo* déclinent une action, d'abord isolée d'un dessin, déplacée, puis schématisée par un graphique et commentée par un texte, sorte de didascalie.

La reprise des pastilles de couleur lie les variations de l'image au texte, du figuré au figurant et matérialise les manipulations symboliques et sémantiques. L'élément absent devient l'objet d'une performance fantasmée, multipliant les possibilités narratives du dessin et son pouvoir de suggestion. Ces propositions de mises en scène du corps fonctionnent sur le principe de projections mentales, le geste étant invité à se construire une signification, et la main constituant l'outil d'une action à venir. Les différentes étapes de

ce protocole, qui en appelle au libre arbitre de chacun, dessinent une grille de lecture en forme de partition, traduisant toujours une forme d'expression en une autre, se l'appropriant pour mieux la transformer. La notion de but semble exclue des règles. L'idée étant d'additionner les strates et de démultiplier la potentialité de fiction de l'image. Le jeu est simple, l'engagement n'en est pas moindre. Encore faut-il avoir envie d'entrer dans la ronde.

Élisa Rigoulet



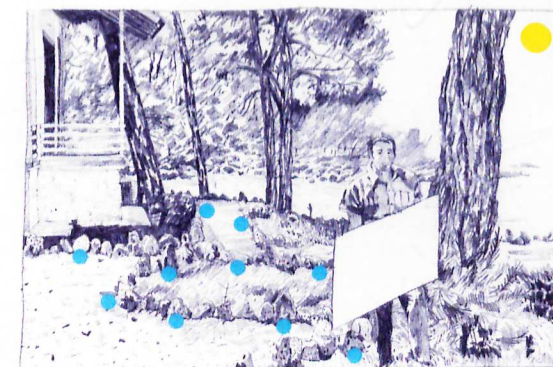
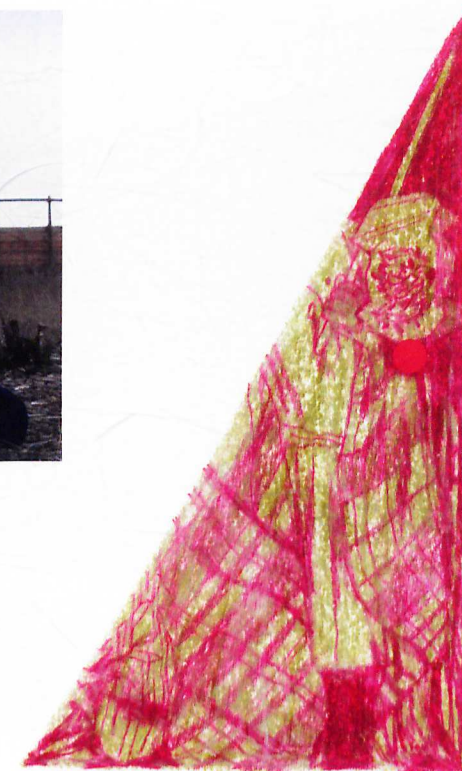
Là où l'herbe est plus verte

[Bad Hönningen]

● drap / de la corde à linge / une paire de ciseaux / un ● centre d'intérêt

derrière le drap / côté jardin / caché / de la fête aux pieds / découpe / dévoile / voit à / à vue / un borgne / lorgne / mains aux bords / pas chassés / coulisse / rideau / approche / observe / suis jusqu'à perdre intérêt.

x prendre garde au soleil (ombre portée) et au vert (soulèvement).



1 *De main à main (pour Willy)*, 2012, plateau de jeu : impression jet d'encre, médium, tréteaux, 93 x 93 x 80 cm

2 *Douce Occupation - Londres*, 2012, performance, documentation vidéo, 2'09"

3 *Là où l'herbe est plus verte*, détail de *Performances fantasmées d'après photo*, 2012, dessins au crayon et gommettes, dimensions variables

4 *Lumière au labyrinthe*, détail de *Performances fantasmées d'après photo*

5 *Pierre, feuille, soleil*, détail de *Performances fantasmées d'après photo*